

## Sinhala Sample

සරත් තරුණ ලිපිකරුවෙකි. ඔහු වෙලවත්ත සමාගමේ වැඩ කරයි. ඔහු තට්ටු ගෙයක පදිංචිව සිටියි. ඒ ගෙය කැමිබල් උද්‍යානයට නුදුරින් පිහිටා තිබේ. සරත් එහි කාමරයක් කුලියට ගනියි. ඔහුගේ කාමරය තුන්වැනි තට්ටුවේය. එය විශාල නොවේ. ජනේලය ඉදිරියෙහි මෙසයකි. මෙසය අසල පුවුවකි. මෙසය උඩ පහනක්ද ඔර්ලෝසුවක්ද තිබේ. පහන අසල පුවත්පතක්ද පැනක්ද පැන්සලයක්ද තිබේ. මෙසයට දකුණින් අල්මාරියකි. මෙසයට වමෙන් බිත්තිය අසල ඇඳකි. මෙහි සරත් නිදාගනියි. ඇඳ අසල බිමෙහි පැදුරකි දොරටු වමෙන් අනික් බිත්තියේ රාක්කයකි. මේ බිත්තිය අසල භාන්සි පුවුවකි. රාක්කයෙහි කන්තෝරු වැඩ ගැන බොහෝ පොත් තිබේ. රාක්කය උඩ කුඩා පැරණි රේඩියෝකි. සමගරවට සවස සරත් රේඩියෝවට සවන් දෙයි. සරත් උදේ හයට අවදිවෙයි. මුහුණ කට සෝදාගනියි. රැවුල කපයි. හිස්කෙස් පිරයි. ඊට පසු ඔහු කුස්සියට ඉක්මණින් යයි. එහි උදේ කෑම පිසයි. සිරිතක් වශයෙන් සරත් බිත්තරයක් කයි. තේ වතුර බොයි. උදේ හතට සරත් කන්තෝරුවට යයි. සවස පහට ඔහු කන්තෝරුවෙහි වැඩ අවසන් කරයි. අද වෘත්තීය සමිති රැස්වීමකි. ඒනිසා සරත් ගෙදර නොයයි. ඔහු රැස්වීමට යයි. රැස්වීම සවස හයට පටන් ගනියි. එය පැය තුනක් තිස්සේ පවතියි. රෑ නවයට අවසන් වෙයි. ඊට පසු සරත් පයින් ගෙදර යයි.

සරත් තරුණ ලිපිකරුවෙකි. ඔහු වෙලවත්ත සමාගමේ වැඩ කරයි. ඔහු තට්ටු ගෙයක පදිංචිව සිටියි. ඒ ගෙය කැමිබල් උද්‍යානයට නුදුරින් පිහිටා තිබේ. සරත් එහි කාමරයක් කුලියට ගනියි. ඔහුගේ කාමරය තුන්වැනි තට්ටුවේය. එය විශාල නොවේ. ජනේලය ඉදිරියෙහි මෙසයකි. මෙසය අසල පුවුවකි. මෙසය උඩ පහනක්ද ඔර්ලෝසුවක්ද තිබේ. පහන අසල පුවත්පතක්ද පැනක්ද පැන්සලයක්ද තිබේ. මෙසයට දකුණින් අල්මාරියකි. මෙසයට වමෙන් බිත්තිය අසල ඇඳකි. මෙහි සරත් නිදාගනියි. ඇඳ අසල බිමෙහි පැදුරකි දොරටු වමෙන් අනික් බිත්තියේ රාක්කයකි. මේ බිත්තිය අසල භාන්සි පුවුවකි. රාක්කයෙහි කන්තෝරු වැඩ ගැන බොහෝ පොත් තිබේ. රාක්කය උඩ කුඩා පැරණි රේඩියෝකි. සමගරවට සවස සරත් රේඩියෝවට සවන් දෙයි. සරත් උදේ හයට අවදිවෙයි. මුහුණ කට සෝදාගනියි. රැවුල කපයි. හිස්කෙස් පිරයි. ඊට පසු ඔහු කුස්සියට ඉක්මණින් යයි. එහි උදේ කෑම පිසයි. සිරිතක් වශයෙන් සරත් බිත්තරයක් කයි. තේ වතුර බොයි. උදේ හතට සරත් කන්තෝරුවට යයි. සවස පහට ඔහු කන්තෝරුවෙහි වැඩ අවසන් කරයි. අද වෘත්තීය සමිති රැස්වීමකි. ඒනිසා සරත් ගෙදර නොයයි. ඔහු රැස්වීමට යයි. රැස්වීම සවස හයට පටන් ගනියි. එය පැය තුනක් තිස්සේ පවතියි. රෑ නවයට අවසන් වෙයි. ඊට පසු සරත් පයින් ගෙදර යයි.

## Pali Sample

එකසම්මි සමයෙ සත්ථා ගණං ජනය එකකොච එකං වනං ජාවිසී. ජාරිලෙය්සකනාමො එකො හතීරාජාපි හතීගණං ජනය නං වනං පවිසිත්වා, හගවනනං එකස්ස රුක්ඛස්ස මුලෙ නිසින්නං දිස්වා, පාදෙන පහරනො රුක්ඛමුලං සොධෙත්වා සොණ්ඩාය සාබං ගහෙත්වා සමමජ්ජී. තනො පට්ඨාය දිවසෙ දිවසෙ සොණ්ඩාය සටං ගහෙත්වා ජාතීය-පරිභොජනීය-උදකං ආහරති. උණොදකෙන අපෙඨං, සති උණොදකං පටියාදෙති කථං කට්ඨානි සංසිත්වා අග්ගිං පාතෙති; තස් දරුනි පකඛිපනො ජාලෙත්වා, තස් තස් පාසාණෙ පවිත්වා, දරුඛණ්ඩකෙන පවට්ටත්වා, බුද්ධකසොණ්ඩියං බිපති. තනො හත්ථං ඔතාරෙත්වා, උදකස්ස තත්තභාවං ජානිත්වා, ගන්ත්වා සත්ථාරං වජ්ජති. සත්ථා තස් ගන්ත්වා නහායති. අථ නානාවිධානි ඵලානි ආහරිත්වා දෙති.

යද පන සත්ථා ගාමං පිණ්ඩාය පවිසති, තද සත්ථු පත්තචීවරමාද්දය කුමෙහ ධීපෙත්වා, සත්ථාරා සද්ධිං යෙව ගචජති; රත්තිං වාලුමිගනිවාරණත්ථං මහනනං දණ්ඩං සොණ්ඩාය ගහෙත්වා යාව අරුණුගගමනා වනසණ්ඨෙවිචරති.

එකසම්මි සමයෙ සත්ථා ගණං පහාය එකකොච එකං වනං ජාවිසී. ජාරිලෙය්සකනාමො එකො හතීරාජාපි හතීගණං පහාය නං වනං පවිසිත්වා, හගවනනං එකස්ස රුක්ඛස්ස මුලෙ නිසින්නං දිස්වා, පාදෙන පහරනො රුක්ඛමුලං සොධෙත්වා සොණ්ඩාය සාබං ගහෙත්වා සමමජ්ජී. තනො පට්ඨාය දිවසෙ දිවසෙ සොණ්ඩාය සටං ගහෙත්වා පාතීය-පරිභොජනීය-උදකං ආහරති. උණොදකෙන අපෙඨං, සති උණොදකං පටියාදෙති කථං කට්ඨානි සංසිත්වා අග්ගිං පාතෙති; තස් දරුනි පකඛිපනො ජාලෙත්වා, තස් තස් පාසාණෙ පවිත්වා, දරුඛණ්ඩකෙන පවට්ටත්වා, බුද්ධකසොණ්ඩියං බිපති. තනො හත්ථං ඔතාරෙත්වා, උදකස්ස තත්තභාවං ජානිත්වා, ගන්ත්වා සත්ථාරං වජ්ජති. සත්ථා තස් ගන්ත්වා නහායති. අථ නානාවිධානි ඵලානි ආහරිත්වා දෙති.

යද පන සත්ථා ගාමං පිණ්ඩාය පවිසති, තද සත්ථු පත්තචීවරමාද්දය කුමෙහ ධීපෙත්වා, සත්ථාරා සද්ධිං යෙව ගචජති; රත්තිං වාලුමිගනිවාරණත්ථං මහනනං දණ්ඩං සොණ්ඩාය ගහෙත්වා යාව අරුණුගගමනා වනසණ්ඨෙවිචරති.

Sinhala Typeface Samples from XenoType Technologies.